

كل شيء

العدد ١٠٢
الطبعة ١٠
أكتوبر ١٩٣٧



مقذوف صم

تجربة واقعية قام بها رجل إيطالي

(أنظر الشرح في هذا العدد)

من هنا وهناك



الووميلات المرسى الحربية

يستعمل الووميل لرش الميادين والشوارع بالماء في القاهرة . ولكن الماء يقصد منه غسل الشارع أكثر مما يقصد ترويقه . أما هنا فيرى الووميل من شركة ديتلر وهو ينضع الميادين تنضجاً عظيماً حتى تثبت الرطوبة فيه كما ينبت البندى فتتفكك الحرارة

أمر ترافى فوكتا

كان فوكتا عالماً كبيراً انتهى إلى أشياء مهمة في الكهرباء ولما كان مولده في مدينة كومو في إيطاليا فإن أهالي تلك المدينة قد أقاموا له أنشاً تذكارية ترى هنا صورته في النيج وسيزاح الستار عن هذا الأمر في هذا الحريف بحضور ملك إيطاليا حيث تلى الخطاب في بيان الفوائد التي جناها الناس من حياة فوكتا واكتشافاته



تزيين رصيف المحطة

ترى في أعلى هنا صورة رصيف من أروسة المخطات في ألمانيا وقد زين بالشجر الزهر الذي يزكو في الظل ومنظره يزول من الرصيف سائمة الانتظار وإذا كان القبل تلالاً الزهر تحت الامتواء الكهربائية

الترف في القطار

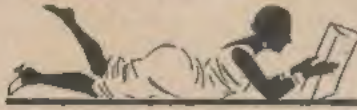
ترى في اليسار عربة من عربات بولمان التي اشترت السكة الحديدية المصرية بعضاً منها وهذه العربة تستعمل الآن في الاجتياز بنفق سان جوتار ويرى فيها القارىء القرش الوثير وازينات الانيقة

كل شيء

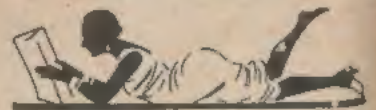
KOL-SHEI • Cairo, 24 October 1927 • Vol. II No. 102

صاحبها : اميل وشكري زهران
عنوان المكاتبة
« كل شيء » - بوسنة قصر الدواوة ، مصر
تليفون : ١٦٦٧
الاعلانات : تخارج بشأنها الادارة
في دار الهلال يتراوح الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ٩٠ مليات)



خواطر الأسبوع



هزيمة الادب الخفيف

مني مثل هذه اللهجة حتى السأم . ولكنها منقولة من كاتب يجب ان تحبه هو « حسن عارف » ويجب أن تشجعه على المضي في هذه النزعة الشريفة التي يراد منها الخير لبلادنا . فنحن منكسبون حقاً بالادب السخيف أدب الالفاظ واللعب والهمو ودرس السلف كأننا أمة بدوية تعيش في وسط الصحراء ولا تصل بالحضارة الحديثة ولا يسهمها الا قصة رويت قبل الف سنة أو بيت شعر هو نكتة من نكتات المظللين

وقد التلعت صديري هذه المقالة التي تدعونا الى مجرأ الادب السخيف والنزوع الى العلم وقلبت الجريدة التي بها هذا المقال فوافيت مقالاً آخر عن المستر فورد خلاصته انه ينوي ان يجدد معاصمه بحيث يخرج في اليوم - أبيل في اليوم الواحد - ١٢٠٠٠ أتوميل . فكانت هذه المقالة الثانية يوهان صديق المقالة الاولى وأكبر دليل على ان النزعة العلمية هي التي تعمل للرفي بيننا النزعة الادبية كما هي في بلادنا لا تعمل الا للاخطا منذ سنة او أكثر مات رجل انجليزي يدعى الاستاذ بوري ألف كتاباً غريباً يبحث عن فكرة

« نمطينا نهضة ادبية بيننا المدنية الحديثة علمية خالصة . فنحن نعيش في واد والتر بيون في واد آخر لاينا لانابه الا للآداب ونهمل العلوم اجمالاً فاضحاً فاذى ذلك الى تقهقرنا وانحطاطنا . فان كل شيء يقوم الآن على قواعد العلم حتى الأدب لا يمكنه أن يستقيم الا اذا كان له اساس من العلم وذلك علة تقهقرنا في الآداب التي قصرنا عليها اهتمامنا . فان ادبنا الى الآن لا يطرقون الموضوعات الاجتماعية العلمية فيدرسون حالة فلاحنا دراسة علمية ويطالبون اصلاح حاله مثلاً بل هم يؤلفون

عن عصور الخلفاء واتجاز القرآن بيننا نحن نجعل حقيقة الحركة الغرامية مع ان التاريخ اصبح الآن علم بكل ما في كلمة علم من معان . والادب أصبح علم يقوم على اساس من العلوم الكونية والطبيعية وعلى المشاهدات المحسوسة لا على الادهام والخرافات « وهامم الاوربيون يريدون أن يجعلوا من كل شيء علماً . فهذه الفلسفة ما تقدمت حديثاً الا حين انسلخت عن الآداب وأدخلت في دائرة العلم لما لا نغيرها من العلوم من معاميل وتجارب ومقارنات وبراكين . وهذا علم النفس صار من زمن

صورة القنفذ

مقذوف حي

هذا المقذوف الحي أطلق من مدفع ضخم صنعه السيور زكي في تورين في إيطاليا . وقد ارتفع المقذوف الى علو عظيم ثم هبط كما يرى القارئ . والرجل المقذوف في سقطة من الجلد وقد وضعت له شبكة يقع فيها حتى تخفف الصدمة

الرقى والتقدم كيف نشأت ومتى نشأت ؟ فانك اذا استقرت احوال الامم القديمة لا تجد هذه الفكرة أثراً اذ هي حديثة جداً قد لا يوجد عمرها عن مائتي سنة . والذي يبدو للباحث ان هذه الفكرة الشريفة التي تجعل الانسان ينزع الى تحسين نفسه وبلدته ووطنه لم تنشأ الا من الحضارات العلمية . فان الانسان ابن العادة فاذا هو رأى التبدل والتحسين في الآلات نزع به ذلك الى التفكير في التبدل والتحسين في المؤسسات العمرانية . فالعلم هو اساس فكرة التقدم والاصلاح اما الادب فما كان له هذا الفضل قط . ولهذا السبب أصبح أدباء أوربا علماء بل منهم من لا تعرف هل سمعه بالعلم أو الادب مثل ما يترنك مثلاً فانه يؤلف كتاباً عن الارضة وكيف تعيش وبعد ذلك يؤلف درامة عن المسيح

يبيد علماً له معامل كسائر العلوم ويبلغ من التقدم انه صار اساس الادب الحديث فكل الروائيين والشعراء الان علماء نفس بلا مبالغة بينا أدبنا ليس له اساس الا علم الخرافات طصارت الفلسفة علماً والادب علماً . كذلك قل في السياسة والصحافة والتاريخ ولا تزال نحن هنا نميش في القرن الثاني للهجرة نفس الالفاظ وننشد المراثي والمدائح بينا الاوربيون يقبلون ظهر الارض باختراعاتهم واكتشافاتهم فهم يحاربون الامراض ويمسكون على غريب اليوم الذي يصبح المرء فيه في مأمن منها كلها . وهم يخترعون الغازات السامة بينا دأبنا الكلام الاجوف في كل شيء نطالب به «

ولا تنظن أيها القارئ ان ما قرأته هنا هو من قلبي وان كنت قد اعتدت

المحرر

الرقص والايقاع

أصبح حركة
مستقيمة
لا يطرب لها إلا
فاجر قد أنثت
الخر احسان
وأحاله من طيبة
الانسان الى
الحيطان .. ولكن
هذا يجب ان يخلص
على اياد الرقص
في بلادنا ولا
يكون ذلك بانكر
حركات جديدة



رقصة البجعة حين تجلس المرأة في غلالة البجعة وقد انتفتحت ملابسها وراءها كترين

بل ينقل الحركات المعروفة في اوربا والتي اتفق الذوق الراقي على امتصاصها
وقد لا يكون من المستحسن ان يشجع الرقص في بلادنا الآن ولكن
ليس معنى ذلك بالطبع ألا نتخصص بعض الفتيات بالرقص بحيث يرقعن
وحدهن على المسارح رقصاً يبعث في النفس أفكاراً راقية لا تدنس فيها
فاننا الآن في طورنا الحاضر لا يمكننا ان نرضى بأن يرقص الشاب مع
الفتاة ويحاصرها لأن هذه الحاضرة تحتاج الى تربية مابقة لم يلقها بعد
هو واضح من الالفاظ التي نسمعها احياناً من بعض الشبان للفتيات . فلا بأس
من ارجاء هذا الرقص الى المستقبل ولكن يجب على بعض ممثلاتنا ان يدرسن
بعض الحركات الشائنة في اوربا ويثقلن على المراسم المصرية

كان داود
يرقص الرب كما
نقول في التوراة .
ومزمير داود فيها
معنى الطبل
والزمر . ومن هذا
نستدل على ان
الرقص والموسيقى
نشأ كل منهما
لغاية دينية شريفة
أو ان كلاهما
لا يلبس الدين في
حقبة من الاحقاب

القديمة . ولا يزال للموسيقى الشأن الاكبر في الكنائس وخاصة منها
الكاثوليكية
وكل من ينظر الى نقوش المصريين القدماء يعرف ان الرقص كان
فنًا جميلًا نتمليه الفتيات ويحذنه فلا يكون احتفال عظيم الا وفيه رقص
والرقص ايقاع تراه العين كما ان الموسيقى ايقاع تسمعه الاذن . وقد
ياقلب الايقاعان فيكون منهما لذة للعين والاذن . وقد قيل ان الرقص الى
المشي كالشعر الى النثر . والروس لا يزالون أشهر الناس في الرقص سواء
أكان الراقص امرأة أم رجلاً
وقد انحط الرقص في مصر أخيراً حتى احتاجت الحكومة الى مطاردته لانه



رقص الجماعة حين ينفق ايقاع التمددين مع ايقاع الموسيقى

ذكريات نابليون



الملكة هورتنس ابنة جوزفين وأم نابليون الثالث

كانت حياة نابليون أشبه شيء بالشهاب ما هو ان يلمع ويضيء السماء فجأة حتى يطفى . فلا يترك أثراً . فبكنا نشأ نابليون وعاش في أوربا وانشأ بولينا صغيراً لمصر ومنزماً للماليك أمام الاهرام واطار بلونات في الازبكية . ثم كانت سنة ١٨١٥ واذا به يحمل على سفينة شرابية الى جزيرة نائية تدعى جزيرة القديسة هيلانة

هذه هي حياة نابليون التي لا يفرغ المؤرخون من تدوين تفاصيلها والبحث في علاقاته مع الدول والافراد فلا يفي عام الا ويطلع كتاب جديد عنه . ومن أحسن من كتبوا فيه الاطول فرانس الذي يرتأي ان عظمت نابليون ترجع الى اقنوته طبعه وضعف رجولته . فهو لهذا الضعف وهذه الاقنوة يحاول أن يبالغ أمام الناس في دعوى الرجولة والقوة فيعتمد الى الفتوحات الحربية والتظاهر بالشجاعة والرياسة كما يصد أيضاً الى التظاهر بالرجولة في كثرة عدد النساء اللواتي يشتهن . وهذا التفسير يقول به علماء النفسولوجية الآن في تحليل عوامل النبوغ فالناطقة في نظرم هو العاجز الذي يرى عجزه فيعتمد الى معالجته فيتنفوق على غيره من الناس العاديين كاللكن يصير خطيباً أو الاعشى يصير فيلسوفاً . وما يؤيد رأي اتاطول فرانس ان الذين دفعوا نابليون دهمشوا اكبر الدهش عند ما عاينوا جسمه فوجدوه أشبه بجسم المرأة منه بجسم الرجل

وقد طبع في باريس حديثاً كتاب عن ذكريات نابليون كما دونتها الملكة هورتنس . وكانت هورتنس هذه ابنة جوزفين زوجة نابليون الاولى

وكانت هي أي هورتنس قد تزوجت أخا نابليون الذي صار ملك هولندا وكانت كثيرة الشقاق معه حتى انفصلت منه أخيراً وعاشت مسائر حياتها في باريس وهي ام نابليون الثالث الامبراطور الذي خلع سنة ١٨٧٠

فما ذكرته هورتنس في كتابها الذي طبعه حفيدها حديثاً أن نابليون كان شديد الرغبة في أن يكون له ابن يرث عنه هذه الملك العظيم وأنه مطلقاً أمها لهذا السبب . ولما ولدت له زوجته الثانية ولداً ذكرأ كاد يطير من الفرح حتى ان هورتنس ذهبت اليه تهتبه فارادت أن تقبله فنفضها عنه وهو يقول : لا املك نفسي . لا املك نفسي من شدة الفرح . انه ولد ذكر . ولد . ولد . وما قصته عنه انها كانت في شقاق مع زوجها فجاء نابليون يصلح ما بينهما فما قاله لآخيه : ألا تقدر سعادة الأبوة ؟ ألم تعلمك ولداً

وكان نابليون لم يعرف الاولاد بعد

وما يدل على توجهه من الانجليز ان هورتنس كانت تعلم الانجليزية على معلم انجليزي . فلما علم ذلك نابليون بعث اليها يأمرها بطرده ويقول لها انه جاسوس . مع انه لم يره قط



نابليون في منفاه في جزيرة القديسة هيلانة وقد سمن من قلة الحركة

وقد عرفت هورتنس ان اسم نابليون سيميز الفرنسيين ويزكركم بالامجاد الحربية القديمة ولذلك فانها بعد نفي نابليون لم تياس من رجوع العرش الى سلالتها أو سلالة . فكشبت وصية لاولادها تذكرهم بجدهم وتعلمهم في عرش فرنسا . ومات ابن نابليون « النسر الصغير » في النمسا قبل أن يبلغ العشرين وصدق ظن هورتنس فان الفرنسيين انتخبوا ابنها رئيساً للجمهورية ثم انقلب هو فجعل نفسه امبراطوراً باسم نابليون الثالث

شرط الزواج

خطب المير ما كليل السكرتير البرلماني للخزانة الانجليزية أي وزارة المالية في حفلة توزيع الجوائز بين الطالبات في إحدى المدارس فكان مما قاله انه لا يجوز لفتاة لا تعرف الطبخ ان تزوج . وقد فوبل قوله هذا بالهتاف من جميع الحاضرين رجالاً ونساء

توزيع الارزاق

ليس كل أدباء أوروبا في حال من الترف يحسدون عليها . فاذا كان فيهم من يربح عشرين الف جنيه في السنة فيهم أيضاً المفلوكون الذين يعيشون في مؤس لا ينقطع . فقد انتحروا في إنجلترا في الاسبوع السابق أديب مخمض من التصوير عن عشرة جنيهات فقط في كل تركته مع ان عمره حين انتحرك كان ٧١ سنة . ولا عجب بعد ذلك في انتحاره . وفي اليوم الذي اعلنت فيه تركته اعلن أيضاً ان حوزة خلف تركته قدرها ١٣٧٢ جنيهًا وان تاجرًا يشتغل بالقطن في لفر بول خلف ٨٢٣ ٣٣٦ جنيهًا

لماذا يعيش

- أظن يا دكتور اني أعيش ١٠٠ سنة ؟
- هل تسكر ؟
- كلا
- هل تدخن ؟
- كلا
- هل تسهر ؟
- كلا
- ولماذا تريد اذن ان تعيش ١٠٠ سنة ؟

أصل تشمبرلين

كثير ذكر اسم المستر تشمبرلين في هذه الاشهر الاخيرة لانه وقف موقف الدفاع عن الامبراطورية البريطانية . وهذا الموقف يشبه ان ينطوي على خصومة لعصبة الامم لان هذه الامبراطورية هي في الواقع عصبة أخرى بجانب عصبة الامم ومن غريب ما ذكرته الصحف ان الاستاذ كارل بيرسون من كبار الاساتذة الانجليز وجد ان شجرة عائلة تشمبرلين ترجع الى الامبراطور شارلمان الذي كان هرون الرشيد يهاديه ويتأخذه بالمال النادر من بضائع الشرق

فهل نبوغ تشمبرلين يرمى الى ذلك العنصر البعيد ؟

كلمة للنس الخج

ان الآداب تزكو اذا كان نصفها نجارة ونصفها فنًا

بولدين وجدوده الملوك

اذا كان المستر تشمبرلين يقتخر بان شاللمان العظيم جده فان المستر بولدين رئيس الوزارة الانجليزية يقتخر أيضاً بأن ملك اورشليم مدة الحروب الصليبية الذي يسميه العرب بقدين هو أيضاً جده

ولا يستغرب القاري . هذه الاخبار فانك لو رجعت الى الف سنة لوجدت ان كل مصري كائنًا ما كان عمله الآن يرجع في نسبه الى عدة ملوك لا الى ملك واحد فقط وذلك لان خمسمائة سنة تكفي لان يتوزع دم الفرد في نحو ١٥ مليون نفس أي ان كل فرد منا الآن سيكون أبًا وجدًا للامة المصرية بعد نحو ٥٠٠ سنة اذا فرضنا انه سيتزوج وأولاده مثله سيتزوجون

الملك البائع

يتعلق الانجليز بملكهم أشد التعلق ولا عجب في ذلك اذا قرأت هذا الخبر عنه :

فقد أقيمت في لندن سوق أحسان كالاسواق التي تقام وغايتها جمع المال لأعمال البر وكان مروضًا بها طائفة كبيرة من السلع والازهار وذهب الملك نفسه الى السوق فوجد في الدكاكين المقامة فيها عددًا كبيرًا من الاوانس يمن ما عندهم فلم يشأ أن يقف وقفة المتفرج فقط بل عمداً الى دكان فاعتلى منصته وأخذ يبيع بنفسه ما فيه للجمهور . وتكأ كما الناس حوله بل تراموا عليه وتغالوا في شراء ما عنده حتى جمع مقدارًا كبيرًا جدًا من المال اغني به الجمعية التي اقامته

مدرسة لموظفي الفنادق

من غرائب ما جاء في تقرير قنصل مصر في جنيف ان في سويسرا مدرسة لتخرج الموظفين للفنادق . وتنقسم هذه المدرسة الى قسمين :

القسم الاول خاص بتخريج طلبة مهنة الطبخ وادارة المطابخ ومواده هي :
(١) فن الطبخ (٢) المعلومات العامة (٣) المعلومات الخاصة بترتيب الطعام (٤) المعلومات الخاصة بترتيب مواد الطعام (٥) كيفية التعرف على هذه المواد
والقسم الثاني خاص بتخريج باقي موظفي الفنادق ومواده هي : اللغات الفرنسية والانجليزية والالمانية وكلها اجبارية . وتدرس الابطالية بالاختيار والحساب التجاري والقانون التجاري ويدرس منه ما هو خاص بالتداول والبنوك . وصناعة النبيذ ومعرفة مواد الطعام واعداد المائدة . والجغرافيا والتاريخ والاختزال والآلة الكاتبة ونظام الملابس وفن الرقص

ولا يقل ربح سويسرا من فادقها من ربحنا نحن من القطن . ولو التفتنا الى الفنادق لوجدنا ميدانًا واسعًا للصقل فان قطرنا بما فيه من آثار يجذب السائحين اليه كما تجذبهم جبال سويسرا

ولكننا لا نتعلق بالازراعة او بوظائف الحكومة

الخشف المنمر



خشف منمر اذا صار غزالا زالت منه هذه النقط (وهو من اميركا)

الخشف هو صغير الغزال كما ان الشبل صغير الاسد - وصغار الحيوان كثيرا ما تختلف من كبارها فان صغار الاسود أي الانبيال تكون مخططة خطوطا واضحة فاذا شبت وبقت من الاسود انساحت هذه الخطوط في اجسامها فبيدو قسمة او دكنة تكسب الاسد وقاراً وهيبة وكذلك الخشف احياناً يولد وبه نمرة اي تقط بيضاء فاذا شبت انساحت هذه النقط على جسمه - وفي منظر الخشف من جمال المينين وبرايمهما ما يجعل الانسان يتأمله وهو مفتون بمنظره

الاتومبيل الصغير



اتومبيل اميريكي صغير يتزل على العرج

يقال ان فورد يستمد لان تخرج معانه في السنة الآتية ١٢ ٥٠٠ اتومبيل في اليوم - وهذا المقدار يكاد يقرأه الانسان وهو يظن انه يعلم وخاصة نحن الذين لا نعرف قيمة الصناعة - ولا رأينا مصنعا عظيما في بلادنا ولكن أدور يا لا نتفوق علينا بشيء سوى العلم الذي جعل الصناعة ممكنة أما نحن فلا نعلم العلم ولكن نقضي وقتنا في قراءة وكتابة أدب ميت لا فائدة لاحد منه في العالم

ومن سوء حظنا في هذه الدنيا ان المدافع التي تكسر أقتنا في من ثروات الصناعة والعلم وليست من ثروات الزراعة والأدب ويرى القارئ هنا اتومبيلاً جديداً يصنع الآن بكثرة في أميركا وهو لا يسع سوى واحد وينسل بجنفة بين الزحام

بيت من الورق



في أعلى بيت ريفي مصنوع من ورق

يغرب المثل إسخافة الذين يقذفون الناس بالاحجار ويؤتهم من زجاج - ولكن المستر ستيان الاميريكي لم يكلف نفسه أثمان الزجاج الباهظة وقنع بالورق بل بورق الصحف لبناء بيت ريفي وكذلك صنع الاثاث من هذا الورق والبيت كامل المعدات الصحية والاثاث ولا نظن انه احتاج الى كثير من الصحف



والى اليسين مائدة زكرياسي من الورق الملقوف

لبناء بيته وتأثيثه فان صحف أميركا تكفي لبناء ناطحات السحاب اذ يبلغ عدد يوم الاحد اكثر من مائة أو مائة وخمسين صفحة كبيرة - ومعروف ان الورق يستعمل الآن مطبوعاً لصنع البراميل والمصي والكراسي والجدران - وعندنا في مصر عربات في القطارات العامة بالسكك الحديدية مصنوعة من الورق المطبوع - ولكن المستر ستيان لم يتأقن الى هذه الدرجة بل قنع بورق الصحف

جمهورية الزوج

حديث مع أحد أبناء ليبيريا

حملت الينا الآباء الاخيرة أخبار زيارة رئيس جمهورية ليبيريا لاوريا واستقبله هناك استقبالاً رسمياً . وجمهورية ليبيريا هذه من أغرب البلدان وفي التي يعرفها الناس باسم « جمهورية الزوج الحرة » وتأسس هذه الجمهورية ثم في ظروف صعبة جداً . فإن الاميركيين كانوا قد نقلوا الى بلادهم عدداً عظيماً من الزوج العبد . فكان أولئك المساكين يعيشون أرقاء في تلك البلاد . وبعد الحرب الشهيرة التي حررت العبيد ، تفرق الزوج في الانقطار الاميركية ، وكان بعض عمال الخير قد فكروا في انشاء جمهورية خاصة بهم يأوي اليها ويقم فيها كل زنجي . وهكذا تأسست جمهورية ليبيريا في الشمال الغربي من افريقيا

وفي مصر بعض الزوج من أبناء ليبيريا ، ومعظمهم قد اتخذ الجنسية الاميركية لان بلادهم ليس لها من يمثلها في الخارج . وحديث اليوم هو حديث جرى لي مع أحد أولئك الزوج

مق تم تأسيس جمهوريتكم رسمياً ؟

سنة ١٨٤٨

كم يبلغ عدد سكان جمهورية ليبيريا الحرة ؟

نصف مليون تقريباً

بأي دين تدبنون ؟

البعض منا يدينون بالدين الاسلامي . لكن الجزء الاكبر من الوثنيين ويوجد بيننا أيضاً كثير من المسيحيين

ما هي لغتكم وأية احرف تستعملون للكتابة ؟

منا من يشكلم الانجليزية او الاسبانية او البرتغالية . لكن لنا لغة خاصة بنا . اما الحروف التي تستعملها للكتابة فهي حروف خاصة بنا ايضاً وقد اجتكرها منذ ثمانين سنة تقريباً العالم الزنجي « دوالو بوكيري »

هل عندكم مدارس وهل الشعب متعلم ؟

عندنا مدارس والشعب ميل الى الدرس . ونسبة المتعلمين الى غير المتعلمين تعادل هذه النسبة في أحد بلاد العالم ولا أعالي اذا غلت لك انه لا يوجد في بلادنا اكثر من خمسة في المئة من الاميين . والجميع والحمد لله يعرفون القراءة والكتابة

وما هو نظام الحكم عندكم ؟

نظام الحكم عندنا يشبه نظام الحكم في جمهورية الولايات المتحدة الاميركية . وقد أخذنا ذلك النظام عن القوانين والشرائع الاميركية

اعطني بعض التفاصيل

عندنا برلمان ، ورئيس جمهورية منتخب ، ووزارة مسئولة أمام البرلمان كما هي الحالة في جميع البلدان الدستورية

ودستوركم ؟

هو ايضاً مأخوذ عن الدستور الاميركي

من هو رئيس جمهوريتكم اليوم ؟

المستر كنج . وهو زنجي الطبع مثلاً . ومن الرجال المصددين في بلادنا

ما اسم عاصمتكم ؟

مونتوليا . وهي مدينة كبيرة واقعة على ساحل البحر تحيط بها الصخور والأكام

يعدل عندكم مدن كبيرة ؟

نعم . والبناء عندنا يسير على الطريقة الاميركية وعلى نوع الهندسة الاميركية ايضاً

كم يبلغ عدد أعضاء البرلمان ؟

البرلمان عندنا مؤلف طبعاً من مجلسين : مجلس الشيوخ ومجلس النواب . فمجلس الشيوخ مؤلف من تسعة أعضاء . ومجلس النواب مؤلف من ثلاثة عشر عضواً

ألا تسيطر عليكم إحدى الدول الكبرى ؟

كلا . لا سلطان لأحد علينا . واعلم انه لا يوجد في افريقيا كلها بلاد لستمع بحريتها المطلقة غير بلادنا وملكة الاجاش . فقد حاول الاميركيون أن يشتروا أقداسهم عندنا وأن يوسعوا نفوذهم . والانجليز ايضاً حاولوا ذلك . لكنهم اخفقوا . ونحن متمسكون بحقونا نزار على حريتنا وعلى استقلالنا

وهل عندكم جيش قوي ؟

كلا . عندنا جيش صغير يكفي للمحافظة على النظام وعلى الامن العام . ولنا في حاجة الى جيش قوي للحرب . أما اذا هاجمنا أحد ورائنا أنفسنا في حاجة الى الدفاع عن بلادنا فإن كل واحد منا يتحول الى جندي

وهل عندكم ممثلون في الخارج ؟

نمثلة جمهوريتنا في الخارج قليلون جداً . ولا تتبع حكومتنا مع الحكومات الاجنبية نظام القنصليات لاننا لسنا في حاجة الى ذلك . اما مصالحنا فاننا نعهد بالدفاع عنها وحمايتها الى قناصل الدول الكبرى الصديقة

وجميع سكان بلادكم من الزوج ؟

اجل . ولا يوجد في ليبيريا غير عدد قليل جداً من البيض الذين يقيمون فيها للتجارة فقط . وبالنسبة لستنا في حاجة الى تحمل جميع الزوج على الزواج الى ليبيريا للزفامة فيها

هذا ما قاله لي ذلك الزنجي من أبناء ليبيريا . وقد اكبرت فيه الوطنية الصادقة وجهه الجمل لابناء جنسه ولجمهوريته الحرة . ولا غرابة في ان يتعلق الزوج بملك الجمهورية وبحكومتها فقد اذافهم الاميركيون الامريين في عهد عبوديتهم فأصبح أولئك الزوج يفسارون على استقلالهم اكثر من الشعوب الاخرى التي لم يهدد استقلالها خطراً ما

لندبرج العظيم وخطاباته



لندبرج أمام آلاف الخطابات التي أرسلت إليه عقب وصوله أميركا

لما عاد لندبرج الى بلاده وجد آلافًا من الخطابات والتلفرافات تنتظره وقد حملت اليه في اكياس ولن يستطيع هو قراءتها كلها ولو طاش مائة سنة اخرى ومعلم هذه الخطابات خاصة بالطبع بالتهنئة والتهاني، تراوح بين القصيدة الترافية في أسلوبها ان لم يكن ايضا في أسلوب ارسالها واحيانا تكون طويلة يسترسل خيال صاحبها الى الشعر فينظم الابيات المقتفاة ولكن في بعض الرسائل من حلالة الانشاء ما يدل على عطف واخلاص فن ذلك ما كتبته سيدة تقول : « اننا كلنا سعداء لانك طرت الى اوربا فليباركك الله ويحافظ عليك لأمك ولنا » ومنهم من تأتي في زخرفة عبارته بقوله : « ايها الرب ابولو العظيم . ان اجيائك بالبحر اجيائك بالشباب وتطلبك على القضاء سيدوي دوي الرعد على احقاب الزمن »

ومنهم من تطلب من الطيار ان يمد اليه يد المعونة بقليل من المال . وقد ربح لندبرج جائزة سنوية كانت مرسدة لمن يطير بين اوربا واميركا بالطيارة ولذلك فالفقير المحتاج بطمع فيه وخاصة لانه يعرف انه شاب شجاع شهيم قد جاد بنفسه فكيف لا يجود بماله . ومن هؤلاء سيدة يبدو عليها الانحلاص فانها قالت انها مريضة وتحب ان تيدل الستارة ولا تطلب سوى جنيه واحد وهل يمكن الانسان ان يتحمل قراءة آلاف من هذه الرسائل ؟

القهوة والخمر



هيئة الوريد اذا حثن بالسكتول حيث يزداد البض كما يزداد ضغط الدم

أولى ما ظهرت القهوة وصارت تجلب من الحبشة الى اليمن اخذ المتصوفون يشربونها ويستمتعون بها على التهجند أي الصلاة في الليل . ثم صار الناس يشربونها ويتسامرون

وكرمها الناس لانها داعية السهر والسمر حتى افق شيخ الجامع الازهر بان تناولها حرام يتنافى الدين

ومن ينظر الى الاسم يجد ما يدعو الى التأمل . فالقهوة في الاصل هي الخمر كما هو واضح من أشعار العرب القديمة . ولا يمكن تفسير اطلاق اسم الخمر على شراب البن الا من اعتبارين

الاول : ان العامة من الناس اعتبروا تناولها من الرذائل فصارت في نظرم خمرآ . كما حدث بعد ذلك في اعتبارهم التدخين اذ اطلقوا على المدخن اسم « شارب الدخان » كانه يشرب الخمر

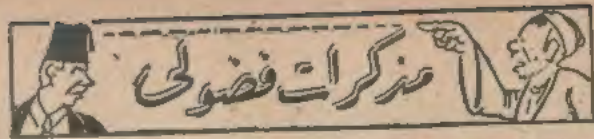
والثاني : ان المتصوفين كان من عادتهم أن يذكروا أسماء الخمر في جميع قصائدهم كما نرى ذلك في قصائد ابن الفارض . فلا يعدم انهم عند ما عرفوا البن اطلقوا عليه اسم القهوة جريا مع عادتهم هذه . وهذا عند كاتب هذه السطور هو الأرجح

والقهوة تشرب الآن في جميع انحاء العالم المتحدين . وربما كانت مصر اكثر البلاد ادمانا على شربها . فهل هي مشفرة أو مفيدة ؟

ان الرأي الطبي المعمول عليه الآن يقول بفائدتها اذ هي تمتاز من الخمر بان التنبيه الذي يحدث منها لا يقبه ارتداد من الخمر . فاننا اذا شربنا القهوة لسرنا بانحتاج وتنبيه ويبقى كلاهما مدة طويلة دون أن نشعر بهدما بنم ونحول واكتئاب . وهذا بخلاف الخمر فاننا قد نشرب كأسا من الكنيك أو الوسكي فنشعر بانحتاج وتنبيه أيضا ولكن يقبهما على الدوام شيء من الخمول والنم . ولما تستطيع محادثة رجل قد بات على سكرة . فانه في الصباح يبقى مغموما حاملا

هذا هو الواضح لنا . ولكن هناك ايضا اشياء غير واضحة يعرفها الطبيب فان الخمر تحدث زيادة النبض وزيادة ضغط الدم المعروف فاذا تقدم السكر في العمر حدث له من ذلك تعصب في الشرايين . أما القهوة فلا يحدث منها شيء من ذلك البتة

وبما هو جدير بالذكر ومصدق لهذا الكلام ان معتاد القهوة يمكنه أن يتناولها بكميات كبيرة وهو طاعن في السن أما معتاد الخمر فكلما تقدم في السن قلت قدرته على امتصاصها . وذلك لان شرايينه تعصب فلا يتحمل ضغطها كما كان يتحملها وقت الشباب حين كانت الشرايين مرنة لينة



ان هذه الشركات مع مصلحة التنظيم يتناولن هذه الارصفة وامادتها بين حين وحين ولو أصبح انشاء الارصفة على نفقة أصحاب الاملاك لاصحاب الجنون حين يتنون الرصيف اليوم وتهدد شركة الغاز غداً ثم يتنونه فتهمة شركة المياه ثم يتنونه فتهمة شركة الترامواي وهلم جرا . . . فاذا كان ولا بد من هذه اللائحة فلتنتج هذه الشركات من اللعب في كل ساعة

كثرت في هذه الايام حوادث تشين حمة مصر اذا وصلت اخبارها الى الخارج ، فان بعض القضاة تنفخ الكبرياء فيبين الحامين ومض الحامين ينفض الفرو فيبين القضاة فيملو الضجيج ويقال ان من الحاكم المصرية ما هو مثل ملاعب الاطفال ! فاعلة هذه الحال الا ان وزارة الحفانية تعين لبعض الحاكم قضاة لم تحنكم التجاريب ولم يلقوا من المكانة ما يجعلهم يحفظون وقارهم او تعين قاضياً غير اهل لمنصبه فيمتلئ زهواً وكبرياء فيشاكه المغرورون من احداث الحامين ، والاجلاء من القضاة والحامين يتألمون من هذا المظهر المريب ولا يستطيعون منعه حرصاً على سمعة القضاء والحماة

رفض مجلس الوزراء الترقيات الاستثنائية التي طلبتها الوزارات والمصالح لفریق من الموظفين لان الاسباب التي طلبت بها تلك الترقيات ليست من الاسباب التي يؤبه لها ، فها هي هذه الاسباب ؟

قد تكون سجيماً ظاهرة تستر تحتها الغواطر والحسوية وحالة القرابة ، وغريب ان تبقى هذه المؤثرات في دواوين الحكومة الى هذا الزمن اذا جازت ترقية موظف بصفة غير قانونية او غير متادة فان هذا انما يكون اذا كان ذلك الموظف ذا كفاءة خارقة للعادة ، تجعله افضل من جملة الشهادات العليا والمحنكين المشددين في الزمن الطويل وكل ما تقتضاه ان يكون بعض الموظفين المستحقين للترقية الاستثنائية بين أولئك الذين لا شفع لهم غير الحسوية والقرابة والوساطة فتتوه عائشة في سوق النزل ، وأولاد الحرام لم يتركوا شيئاً لابن الحلال

ذهب ولد الطهارة الازهر بين الدين لم يصدق مجلس الازهر الاعلى على نتيجة امتحانهم وقابلوا ولاية الامور للشكوى ، ولا تدري ماملة ولاية الامور بنتيجة امتحان ديني لا شك في ان مجلس الازهر الاعلى اعلم به ، والذي أعرفه (انا الفضولي) ان حملة شهادة العالمية الازهرية قد اصبحوا اكثر من شعرة لحية الأبله ، واضطرتهم الكثرة الى الظهور بظهر لا يليق بكرامة العلم الذي يدعونه واكثرهم قد نال تلك الشهادة من حيث لا يدري ولا يرهان على هذا اكبر من انهم لا يحسنون القراءة والكتابة ولا يؤخذون استكبر وانكر هذه الحقيقة فاني ادعوه الى ان يتجهأ « روس - بس - هدي - عصا - قراءة » واراهن على انهم سيفعلون

أشيب ينض الزمان رأسه يسود الشارب بالخضاب
ياحمقه هل شاخ كل جسمه ووجهه الكاذب ذو شباب ؟
« فضولي »

الخير العجيب الغريب ان وزارة المعارف واسمها « وزارة المعارف » ارسلت الى وزارة المالية مذكرة تطلب منها فيها ان تقرها على تعيين خبير في اجنبي للتعليم الصناعي الذي يترتب الف ومائتي جنيه في السنة فاذا رضيت وزارة المالية ذلك أعلنت وزارة المعارف في الصحف حاجتها الى ذلك الموظف ! أنت قد لا ترى هذا الخير عجيبي ولا غريباً لانك لا تبالي اما انا فأراه غاية في الغرابة لان وزارة المعارف لم تنشأ في هذه السنة أو التي قبلها بل هي وزارة قديمة كانت نظارة زمناً طويلاً فغريب ان يعفي أكثر من عمر رجل شاب رأسه من غير ان تقدر هذه الوزارة على تربية خبير في وطني وحر وثار وغضب الجبار تلك الاموال التي ابتلتها اصحاب الامر والنهي مرقبات ومكافآت في ذلك الزمن الطويل وفي ذمة الله القناطير المنقورة من الذهب الداهب في انشاء المدارس والارساليات من أيام المغفور له توفيق باشا الى الآن أليس طاراً على وزارة المعارف ان تحتاج الى خبير في أوربي وهي تنفق

الآلاف المؤلفة من الجنيهات في الارساليات ؟
يا ناس استحقوا وارسلوا ارساليات فنية بصفة جدية وحسبنا من عندنا من دكاترة الفلسفة والآداب والزق والمباب

رأت اللجنة الاقتصادية ان تلغي التليفون الخيافي الذي يتنزل مدير مصلحة البريد ، وانا مقتناض من مدير مصلحة البريد لانه كان يريد أجرة على الخطابات التي يأخذها اصحابها من - شياك البوستة - غير أجرة النقل ، ولكن غيظي منه شيء والحق شيء آخر ، فانا أرى اللجنة قد أخطأت بتقرير إلغاء تليفون منزله ، لان هذا التليفون ضروري لمصلحة البريد ذاتها أكثر مما هو ضروري له - بل قد يكون من منفصاته اذا طلبت الحكومة مخاطبته في وقت طعامه او نومه ، ثم ان بين يدي اللجنة الف باب وياب للاقتصاد ، وأمامها أمور كثيرة لا سبب لوجودها ولا ضرر في إلغائها فلماذا يقع على هذا التليفون دون تلك الاشياء وهو موجود بالف سبب وفي الغالب اكبر الضرر ؟ بل في نفسي شيء أخجل ان أقوله وعيب في حق ان اقول انه لو كان مديراً انجليزياً لما خطر ببال هذه اللجنة ان تلغي تليفونه ولكني لا أقول هذا لاني أخجل ان أقوله

أتم قسم قضاي وزارة الاشغال وضع مشروع لائحة تجعل أفاضل النوارع على نفقة اصحاب الاملاك وسيعرض هذا المشروع على اللجنة التشريعية تمهيداً لعرشه على جمعية الحاكم المختاطة العمومية لاقراءه
نعم ان هذه اللائحة لها أشباه ونظائر في غير مصر ولكن ليس في تلك البلاد أشباه لما فيها من المكاره التي تجعل هذه اللائحة نصيبة على اصحاب الاملاك ، والرصيف في المدينة من مدن أجربا يبقى وصيقاً الى ان يأكله الزمن ورصيف شارع هذه المدينة لا يعيش الا حيث تنقل عنه شركات الناز والمياه والترامواي ومصلحة التنظيم ، ولا ادري ماذا نقول الدنيا اذا علت

عرش المغول في فارس



عرش المغول الذي تولى على عرش فارس هذا العرش الشهير بعد
حين شوهه عن فارس حديثاً

من يذهب الى المتحف المصري وينظر الى عروش الفراعنة يرى ان العرش كان مزيّراً او اشبه بالسرير منه بالكرسی ولكن بتقادم الزمن صار العرش كرسیاً

وقد تائق الملوك وخاصة ملوك الشرق في صناعة العروش وتليسيها بالذهب والجواهر . ومن ينظر الى هذا العرش الفارسي وهو يتلأأ من الجواهر المدينة الملبسة به يتعجب من مقدار الثروة التي انفقت في تزينه وهذا العرش كان يملكه المغول الذين تولوا على فارس حين كانوا يتولون ايضاً على بغداد ودولة المباسيين ومن فارس استطاعوا ان ينشروا نحو الشرق حتى بلغوا الهند

وقد تمكن الفرس من دفع نيرم حتى عاد ملوكهم فرساً مثلهم ورضاً خان شاه الفرس الآن رجل فارسي يعمل لاصلاح البلاد بوساية او باستشارة طائفة كبيرة من الفنين الاميركيين الذين ينهضون بالبلاد الآن نهضة اقتصادية وتعليمية وادارية

صيد الاشجار



شجرة استرالية تسمى « الحربة »

لماذا لا يصيد الانسان الاشجار كما يصيد الحيوانات ؟
قد يستغرب هذا السؤال لأول وهلة ولكن الواقع ان بين الاشجار ما هو أغرب في الخلقة من الحيوان وهو ايضاً يحتاج في صيده الى مشقة اكبر وهذا ما يقوله المستر ولسون الاميركي فقد غادر الولايات المتحدة سنة ١٩١٠ ورجع اليها منذ عام بعد ان طاف العالم كله يصيد النبات يحمل بذوره او جذوره ويصور أشجاره وذلك كله بشية استنباته في الولايات المتحدة - ولما خرج من الولايات المتحدة عمد الى أوروبا ثم سافر منها الى صيبيريا ومن هذا القطر نزل الى الصين وقضى في ذلك القطر القريب أكثر من سبع سنوات وهو يبحث ويستقصي عن كل نبات غريب ثم رحل الى اميرالبا وزيلاند الجديدة ومنها سافر الى افريقيا ثم عاد الى اميركا . وقد طبع كتاباً عن رحلته صور فيه النباتات الغريبة التي رآها في القارات البعيدة عن اميركا . وكتابه يساع بثلاثة جنيهات . ونحن ننقل عنه هنا صورتين لشجرتين عجبتين رأتهما في استراليا



شجرة استرالية تسمى « الزخاعة »

احداهما تشبه الزجاجة قد وضع في قفا اغصان وأخرى تبت في اطرافها حرايا تحمل بزورها

وعما غريب تزدان بساتين الولايات المتحدة بهاتين الشجرتين العجبتين

الذئب والانسان

لا يزال في أميركا
لاد الحضارة الحديثة
بلاد الحضارة
ستة بار من وجبة
سيدة تقديمه
ذئب لا يزال حيا
في العات يروح
يحي ويحب كاشا
مدحت ان استر
داس تنفع حوت في
بهد العيد عن مدر
ذلك ترو يد المترو صر
لانه يرد دهر اورد
لانه يرد دهر اورد



الآنسة هيلين توماس التي حاصرتها الذئاب ١٨ ساعة
شاهدين في الولايات المتحدة يمتنون في السير الى اما كن بيسطة جدا عن
من لرؤية الغريب من الجبال والمايات

والستر توماس فتاة أجراً منه تدعى الآنسة هيلين خطو بيالها أن تخرج
تت يوم الى الغابة القريبة من هو يتفعل لكي تحمي بعض الازهار . فلما كان
الغروب وشرعت تعود الى حانوت اميها سمعت هواء يشبه نباح الكلب فلم
تخف منه وحسبته كلباً ينبع بصوت غريب . ولكن النباح استحال عواء
خفة لا الرد . وهنا دخلها الرعب وعرفت انها ذئاب تموي . ونظرت
لها فآلفت شجرة قائمة فسلقت عليها وما كادت تبلغ أحد اغصانها البعيدة
حتى رأت خمسة من الذئاب حول الشجرة ثم تماوت هذه الذئاب فجاءت
ذئاب أخرى

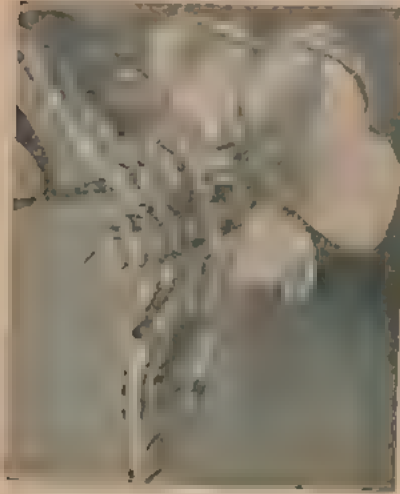
وغلثت المسكنة ان هذه الوحوش ستتركها بعد ساعة . ولكن الذئب
مهر الحيوانات على التظلم القريبة فانها قضت الليل كله وهي تموي حتى
الصباح والآنسة هيلين فوق الشجرة بمنعها من الاعاء أو النوم هذا العواء
لدي لا ينقطع ومضى الليل على ذلك . وجاء الصباح والذئاب مقية وعبونها



الآنسة هيلين توماس وهي فوق الشجرة والذئاب تحتها تنتظر سقوطها

شاغمة الى فوق . ولما عاد المستر توماس الى حانوته في الليل لم يجد ابنه
نقضى الليل وهو يبحث حول الحانوت حتى طلع عليه الصبح وهو مشرد الفكر
لا يدري ما فعل . ثم خطر له ان يذهب الى الغابة لتحمل بتدقيته وسار
نحوها وهناك جمع عواء الذئاب فالتجه نحوهم . ولم تكن بعض ساعة حتى بلغ
الشجرة وقتل خمسة من الذئاب وزلت الفتاة غاضبي عليها بين ذراعي والدها

الزهرة والحشرة



الزهرة والحشرة يتبادلان المنفعة

الزهرة والحشرة مديقان يتبادلان المنفعة . فالحشرة تجدد في وسط
الزهرة هذا الرحيق الذي تشربه حلاً صافياً كما تقبل النحلة تعتمد الى
الزهر لتشرب رحيقه ثم تحمله شهداً لاصنافها نسله نحن منها ونأكله . ولكن
الزهرة لا تقدم رحيقاً للحشرة مجاناً بلا عوض اذ هي الاخرى تنفع بورود
الحشرة . وذلك لان الحشرة بتنقلها من زهرة الى زهرة تحمل لقاح الذكر في
أرجلها وأجنحتها فاذا زالت الى وسط الزهرة حملت هذا اللقاح الى مبيضها
فيحصل الاحضاب وتكون بيضة هي الثمرة



الطربوش ام القبة ؟

رأبانه لثنيين قديمين

- ١ - لماذا استمكك بالطربوش : للتيد مصطفي صادق الراعي
- ٢ - لماذا لبست القبة : للاستاذ الدكتور محمود عزمي

اقرأ هذين المقالين المتممين

في « هلال » نوفمبر

فراش العرس أم فراش الموت؟



والوقوف صامتون عليهم هيئة الموت لا فرح العرس

حدث منذ شهرين في أميركا في مصيف صغير على الشاطئ الغربي يدعى باننج حادث مقيم وهو ان فتاة عقد زواجها وهي مطرحة على فراش الموت ثم فاضت روحها بعد الزواج بثلاثة أيام

والخبر على تفصيله يرجع الى ثلاث سنوات بل الى اكثر - فنذ عدة سنوات كان في أميركا مؤلف قصصي معروف يدعى أو هنري مات عن فتاة واحدة ليس له غيرها من الاولاد وكانت تدعى بيجي - وأصبحت هذه الفتاة بالتدريج تصح لها للاطباء بان تقصد الى المصيفات القريبة حيث السماء صاحبة الجو والرائق والحرارة معتدلة استشفاء من عطلها - وخرجت الفتاة من بيت أبيها وعمرها وقتئذ ٢٩ سنة تقصد الى الغرب وكان ذلك من ثلاث سنوات ذهبت أولاً الى هوليوود مدينة السينماتوغراف وذلك لكي تتبع حقوق أبيها في بعض قصصه للتشغيل السينمائي - وهناك لقيت شاباً يدعى سارتن عطف عليها لضعفها ووجدتها وحدها وعلم منها انها تبحث عن مصيف تقيم فيه حتى تشفى - فاختر لها باننج وسافر معها لكي يؤنسها في الطريق ويبحث لها عن منزل ولول كلامها باننج وهي مصيف لا يزيد سكانه عن ٢٥٠٠ نفس

وشعر الفتى ان عطفه قد صار حياً فاذم الفتاة المريضة ومار تقيم معها بالمنزل يقضي لها حاجاتها وهو يحسب انها مشفى في عدة أشهر - ولكن المرض كان وحشاً ضارياً قد ضرب مخالفه في رثتها لا يتركها ولا يخفف عنها - ومضت ثلاث سنوات والمخالب تزداد قبضاً والسهم يسري في العروق وشبح الموت يتراءى في اليقظة والنوم

ولكن الشباب كله آمال وأمان - فقد كانت الفتاة تكذب أحاسيسها وآلامها وتعتقد انها مشفى وكانت تنظر الى هذا الفتى وتقول : سأشقي قريباً وأتزوجك يا سارتن

ولكن منذ شهرين شعرت الفتاة ان تكذيب الواقع صار لا يجدي وان الموت يقرب بخطوات ثابجة فأرادت ان تنزع من هذا الجبار القاسي ولو انتصاراً صغيراً - وكانت لها جارة ترأف عليها وتزورها من وقت لآخر فاستدعتها وطلبت منها ان تشتري لها ملابس العرس وحلقة الخطة - وجري كل ذلك والمسترساتن لا يدري

ودعت هذه الحارة ودموعها تخفقها فاشترت الملابس وجاء جوهرى فاختارت حلقتين - ثم طلبت قس البلدة وعينت يوماً للزواج ودعت خمسة أو ستة من الحيران لحضور حفلة زواجها بالمستر سارتن وجاء الميعاد ووقف الحضور في أحسن ملابسهم وحمل القس رأس الفتاة وفي يده الانجيل وأخذ يصلي صلاة العرس ووقف حبيبها الى جانبها ووضع الحلقة في اصبعها النعيلة - والوقوف صامتون عليهم هيئة الموت لا فرح العرس وانتهت الحفلة واكل المدعوون وكلهم يخفق عبراته ويمسك باعصابه حتى لا يتفجر بالبكاء والزواج قاعد الى جانب عروسه المحتضرة وهو يرتش تارة بضييق صدره فيخرج ويفرح عن نفسه بالبكاء ويعود اليها متأسكاً بجسم ولكنها هي كانت تعرف ان النهاية قد اقتربت فقد كان صدرها يضيق عند كل سعة ولكن الزواج جعلها تيسم قليلاً وتشعر بأنها غفرت من الموت بشيء ما واستطاعت ان تنادي حبيبها قبل ان تموت بقولها « يا زوجي » ولم يمض يومان حتى فاضت روحها وحملت بملابس العرس الى قبرها ووراءها زوبيا البار الذي أحب في عروسه تلك الانسانية المذبذبة التي يتزل بها القادر الظالم ويقطعها من الحياة بلا رأفة أو رحمة

عن سعد

في جزء نوفمبر من « الهلال » ثلاث مقالات فريدة عن الفقيد العظيم :

١ - سعد الصميم : درس وتحليل بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

٢ - سعد في مجلس النواب : للأستاذ فكري أبانغ عضو مجلس النواب

٣ - سعد زغلول أو نصف قرن من الجهاد الوطني : ترجمة وتقديم

بقلم تحرير المجلة

زوج لا يشرح الصدر

من الناس من اذا زلت بهم كارثة أو به أعصابهم خبر مفرح استجابوا له بالأغما - فهناك مثلاً كثيرون من الطلبة يضي عليهم وقت التخرج المصبي الذي يحدته الامتحان ومنهم من تقول غمده مفرزات مختلفة في هذا الوقت ايضاً

وقد حدث ان رجلاً انجليزياً له هذا المزاج الغريب يدعى المستر باذر تزوج الآنسة هارثورن - والزواج يعقد عادة في الكنيسة - فلما حضر الناس واخذ القسيس يقرأ في الكتاب احمر وجه المستر باذر وارتفعت يده ثم سقط فجأة مغنى عليه فأوقفت الصلاة

وبعد ان استفاق حضرته أعيد الى المحنة - ولكن ما كاد يبلغ القسيس نصف الصلاة حتى نزل العريس وانبط على الارض والعروس المسكينة واقفة والضيوف في تآلم واندهاش

ثم افاق ثانياً فأعيد واستمر واقفاً حتى انتهت الصلاة وهنا أعجم عليه بعد فوات الفرصة - وكان الزوج قد انقصد ولم يعد في امكانه ان يفلت بأغما أو غير اغما

ولا يدري احد كيف تكون مواقفهم مع زوجته عند الازمات والاختلافات

اخلاف الوعد

كانت الآنسة مرجريت دنلوب تعتمد على زوجها بالمستر اوفيز وكانت معرفته بها تزيد على بضع سنوات وكان يعرف اهلها - وكانت هي تقدم في المنازل وتنتظر ميعاد الزواج ولكن الزوج اخذ أخيراً يتمحل الاعذار لاختلاف وعده

فعمدت الآنسة دنلوب الى المحاكم ورافته اليها تطالبه بمويز وخاصة لانها لاعياها على شرفه قد سمحت بأن تكون علاقتهما حميمة - وكان بالحكمة التي نظرت هذه الدعوى ١٢ معلقاً منهم مبعة من الرجال وخمس من النساء - وبعد دفاع المستر اوفيز عن نفسه قررت المحكمة الحكم عليه بمويز قدره ١٩٨ جنياً و ١٤ شلناً

وخرجت الآنسة مرجريت بعد ان فهمت شيئاً من هذه الدنيا القادرة

عقاب الوالد المخفل

اذا حمل الأب ثرية ابنته فهو جدير بالحسب هذا هو رأي القاضية المسر أدير التي رأست المحكمة في كوكتون في انجلترا - فقد جيء اليها برجل يدعى المستر كندي ومعه ابنته وعمرها خمس سنوات - واتهم البوليس الوالد بأنه قبض عليه وهو مسكران ومعه ابنته وهي ايضاً نيايل من السكر - واقر الاب بأنه اعطى ابنته مقداراً من النبيذ وحسكت القاضية المسر أدير على الاب بفرامة جنينين ولكنه لم يستطع الدفع فأمرت بحبسهم وقالت في ختام حكمها « ان مسلحك مجبل - وانت لست اهلاً للعناية بطفلك »

الحب حتى الموت

يظن بعض الناس ان الزواج يتقص الحب ولكن هناك من الحوادث ما يدل على انه يزيد أحياناً - فقد ماتت منذ مدة طويلة في كارديف في انجلترا رجل يدعى المستر هوايت - ومن يوم وفاته لم تكف زوجته عن الذهاب الى قبره فتعبد طول النهار ثم تمود في المساء الى بيتها ولا تذوق خلال ذلك طعاماً - وبعد عدة أسابيع وهي طالوية ضعف جسمها عن الحركة فأوت الى فراشها وبقيت به ترفض كل طعام حتى ماتت وهي ترجو أن ترى زوجها - وقد حملت جثتها وضمت الى جثة زوجها وكتب على قبرهما هذه الآية : « ان الحب من الله وهذا قد كمل حبهما »

عواقب الخمر

كانت اسر برادون مره - فلة وربة بيت وكان زوجها شاملاً يمارس صنعه في شميل - وسكها وقت في مدة حربي فتمكها - وكان زوجها يستعملها فلا تصلح بل كانت تعتمد الى اشياء اسبت قسماً ان لم يعطها زوجها ما تشرب به - واختيراً ائترق الاثنان وظل الزوج يبقها بعث اليها عن يد صديق له ما يساعدها به على المعاش - وكى شهة الخمر كانت قد تسلطت وطفلت على عقلها فكانت تخرج وتسرق من الدكاكين بعض معروضاتها وتبيعها لكي تشتري بشمتها خمرأ - وأخيراً قبض عليها وقدم البوليس ثنائيهم اتهمها فيها بالمصرفة حكم عليها القاضي بالسجن والاعمال الشاقة ثلاث سنوات

ساعة

مع الدكتور طه حسين

تحدث أحد محوري الهلال مع الاستاذ الدكتور طه حسين في موضوعات متنوعة ذات شأن فجاء هذا الحديث مجموعة طرفة من الآراء والملاحظات التي يجود بكل مفكر مستبدر أن يطلع عليها - وهالك ثم القبط التي دار عليها الحديث : دراسة الادب ، سبب التبوغ ، عهد التلعة ، مقابلة بين الاديان الفرنسي والعربي ، أدب مصري مستقل ، نصيحة للشباب ، الخ -

اقرأ ذلك في « هلال » نوفمبر

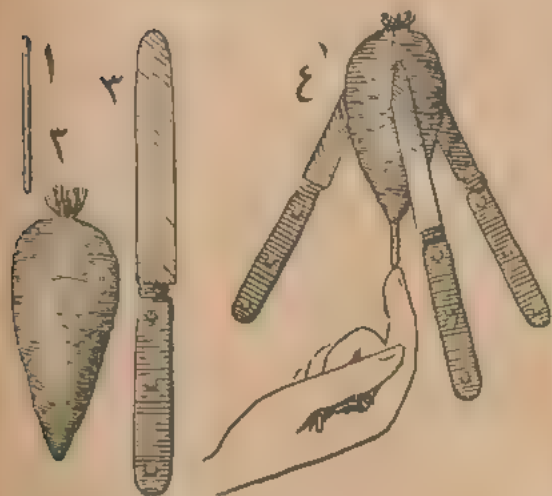
للمصوغات الحديثة

ألماس ويرا

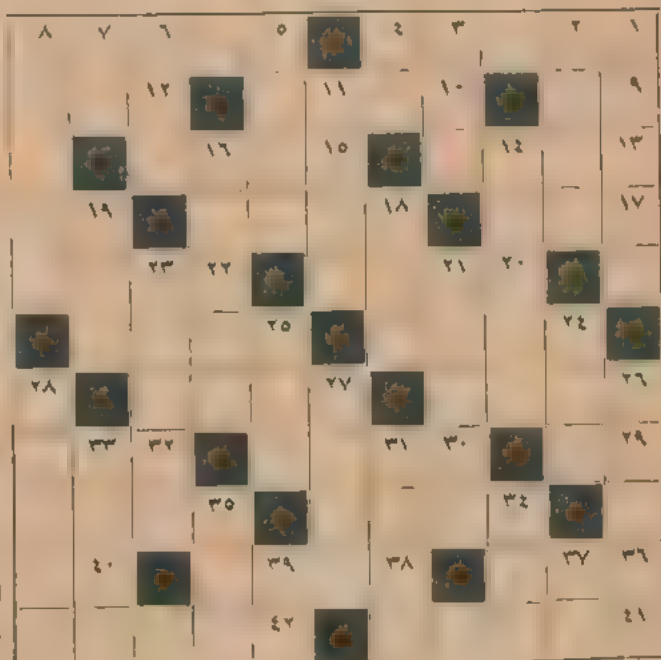
تالت هذه المصوغات الحجاب الجميع لانها لا تفرق عن الحقيقي أصنافها لا مثيل لها منها -

• خواتم ، حلقات ، عقود ، باقاتيفات ، أساور ، دبابيس
أصناف مصوغات ألماس ويرا تتركز بالأكايد - اطلوها من مستودعها
عطلة اخوان - شارع المناخ نمرة ٢ بعارة زغيب

في التوازن



الغاز الكلمات المتقاطعة



المطلوب إيجاد الكلمات الآتية :

الكلمات السوداء

- (١) حشرة (٢) يا ودي
- (٣) ممالك : أقوام
- (٤) جزء من الطربوش
- (٥) من سفراء مصر
- (٦) اسم أنثى (٧) حرف ندية
- (٨) أصع
- (٩) يهبط من العزقة : يمدح
- (١٠) كمنة (١١) يزور نخل ويشرب
- (١٢) زاد : بحير (١٣) لوم : عتاب
- (١٤) ضد الحسائر (١٥) أعان
- (١٦) فرق (١٧) النار ولا هو
- (١٨) حشرة كال يبيدها للصربون
- (١٩) يضرب به النخل في الحسن
- (٢٠) جلة (٢١) خاض : قال
- (٢٢) كلمة للتوسع
- (٢٣) طراز
- (٢٤) فصد
- (٢٥) صبر
- (٢٦) مثل ٧

الكلمات الالوانية

- (١) مبقى (٢) جنة النعيم
- (٣) سقى (٤) كوكب سيار
- (٥) لام (٦) حسي
- (٧) نوع من الطعام
- (٨) ويل (٩) صوت النديب
- (١٠) أساس الزواج
- (١١) ظلم
- (١٢) امرأة إبراهيم عليه السلام
- (١٣) خالق (١٤) اسم شجر
- (١٥) يلبس في القدم
- (١٦) زاهر (١٧) حرف جر
- (١٨) بطل تركيا الفتاة
- (١٩) ذروة
- (٢٠) ممدد (٢١) عشق
- (٢٢) انبساط
- (٢٣) قرى صغيرة
- (٢٤) ضيق
- (٢٥) آلة موسيقية
- (٢٦) عظام الصدر

ستمصبح « كل شيء » اجدها من أول سنها
الثالثة (الممدد ١٠٥ الصادر في ١٣ نوفمبر) مجلة

جديدة

بما سيدخل عليها من التحسينات
في حجمها وشكلها وتحريرها وصورها

«الهرول» الجديد

اهم محتويات

فيما يلي بيان لأهم الباحث والمقالات التي يحتوي عليها «الهرول» القادم (المصادر في أول نوفمبر)

* سعد زغلول أو نصف قرن من الجهاد الوطني : بقلم تحرير المجلة
* سعد الصميم : دراسة وتحليل بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد
* سعد زغلول رئيس مجلس النواب : مقال نفيس مسهب بقلم
الأستاذ فكري أباطه

* ساعة مع الدكتور طه حسين : حديث طلي تناول الموضوعات
التالية : دراسة الأدب - سبب النبوغ - عهد التلمذة - مقابلة بين
الأدب الفرنسي والأدب العربي - أدب مصري مستقل - نصيحة
للشباب الخ - .

* الطربوش أم القبة ؟ رأيان لكاتبين قديرين هما : السيد
مصطفى صادق الرافعي والدكتور محمود عزمي - وأولهما يقول -
بالاستمساك بالطربوش وثانيهما يشير إلى استبدال الطربوش بالقبة
وقد أدلى كل منهما بأدلة ومجج جديدة بالنظر والانعام
* السعادة وأركانها الأربعة : مقال اجتماعي جليل بقلم الأستاذ
أمين الريحاني وقد بناء على تجاربه واختباره الشخصية

* الدم في العروق : مقال علمي شائق
* أميركا تقود العالم : بقلم الأستاذ أمير بقطر وكيل الكلية
الاميركية للعلوم والآداب بمصر
* زيارة شاب اندلسي للقاهرة : وصف العاصمة المصرية
في القرن الثالث عشر

* لغة الحيوان ولغة الإنسان : كيف عرف الإنسان الكلام ؟
* الملكية والملوك كما تراهما ملكة رومانيا : ولهذا المقال قيمة
خاصة وقد انتهت الآن الانظار إلى رومانيا بعد وفاة ملكها غرديتان
* سياحة في تركيا الجديدة : بقلم الأستاذ محمد عبد الله عتات
وقد ضمنها وصف ما رآه في سياحته وما علق في ذهنه من مشاهد
التطور الاجتماعي !

* الدكتور يعقوب حروف : ترجمة وتقدير
* الخ . . . الخ . . . من المقالات والرسائل المتنوعة
المتعلقة بالموضوعات

وبعد قسم المقالات قسم الابواب الشهيرة التي تحوي قدراً
عظيماً من الفوائد والنبد والشذرات والاخبار العلمية
وكل ذلك مزيج بصور عديدة غاية في الاتقان منها ٣٢ صفحة
مصورة بالروتوغرافور

مدارس المراسلة الدولية

يمكنها أن تقدم لك تربية فنية وأنت في منزلك
بأقل أجر

وعندنا ٣٠٠ موضوع تدرس باللغة الانجليزية ونحو
٥٠ موضوعاً يدرس بالفرنسية مثل :

الكيمياء الصناعية - صناعة الخزف - صناعة
الاثاث - العمارة - الهندسة بكل فروعها - الصحافة -
البيع - الاعلان - المحاسبة - الصيرفة - ادارة الاعمال -
ادارة المصانع - صناعة السكك الحديدية والقطارات -
الزراعة - تربية الدجاج - الاستعدادات لامتحانات الجامعات
اطلب كتابنا المجاني وقرأ فيه عن الموضوع الذي

يهلك

International Correspondence Schools
Sharia Emad el Dine
Cairo



احسن اختراع بدون عملية جراحية



تباع بجميع المحازن والاجرة حانات

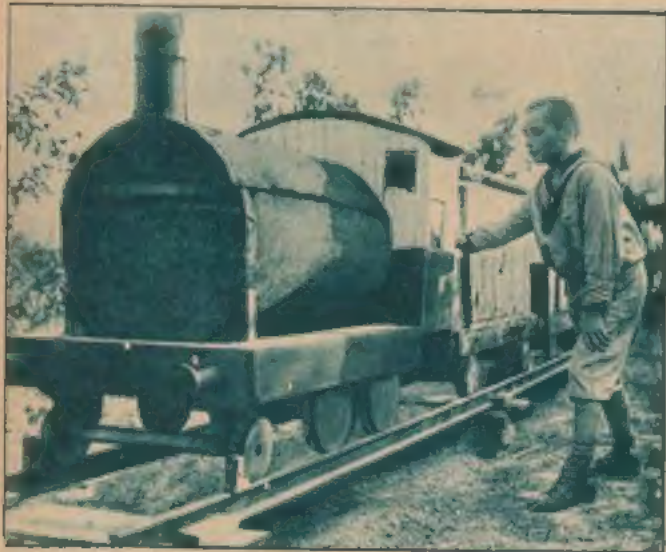
أحدث مكتب البريد

ترى الى اليسار صورة مكتب البريد في برلين والنوافذ حوله وهو أحدث مكتب البريد وقد روعيت فيه صحة العامل والاقتصاد في الحركة وسهولة التهوية والاضاءة بحيث يمكن العامل ان يعمل بأقصى طاقته دون ان يتعب كثيراً ويرى القارئ كيف يقع الضوء من أعلى الحيطان فيفيء المكتب ضوءاً خفيفاً لا يسقط في وجه أحد من المستخدمين . وفي الصورة السفلى منظر خارجي لهذا المكتب



منظر خارجي لمكتب البريد في برلين

شرعت الحكومة الألمانية ببناء مبنى جديد سنة ١٩٢٥ داراً كبيرة للبريد وقد أوشك هذا البناء ان يتم . ويرى القارئ في الصورة اليمنى هذا البناء ويبلغ طوله ١٣٢ متراً وقد روعيت فيه أهم التحسينات التي يقول بها الاختصاصيون في عمارة الادارات من حيث راحة العامل واستغلال قوته دون ان يتعب تعباً كبيراً . وقد طليت جدرانها بالالوان الزاهية المفرجة على خلاف ما يقع من دور الحكومة



هل هذا قطار ؟

ليس هذا قطاراً وإنما هو بيوت للتعلم أيضاً صنعت بهيئة القطار



كنيسة أم كواردة تعلم ؟

ليس هذا البناء كنيسة بل هو بيوت للتعلم مبني فوقها برج يشبه أبراج الكنائس



— أنت . أنت ترفض اقراضي ٢٠ قرشاً ؟ أأنت مثل أخيك ؟
— أجل . أنت مثل أخي ... وأنا أمره جيداً



— قل لي يا عمي . هل تشرح شركك بالموسى ؟



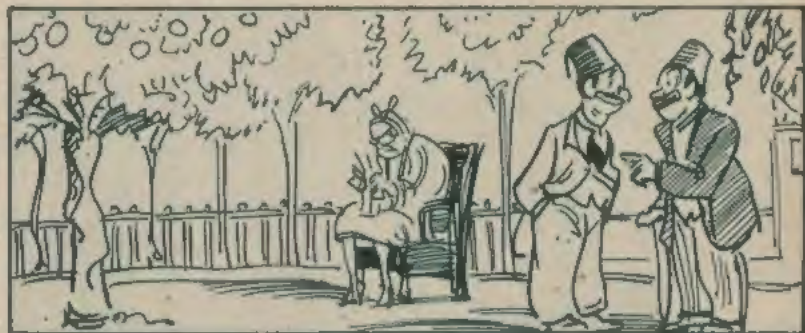
السايفر (عند توديعه الفندق بعد ان يقرأ الفاتورة البالغ فيها كثيراً) : هنا خطأ
أو سهو بسيط
صاحب الفندق : وما هو يا سيدي ؟
السايفر : نسيت أن تخفي الـ الفاتورة تحت ورقة الفاتورة



— سبب هذا السمن ؟ سببه الـ يش . الـ يش يا عزيزي
— وهل تأكل كثيراً منه إلى هذا الحد ؟
— كلا . ولكنني أبيع كثيراً منه



هو (بعد المجادلة) : لا أدري ماذا يحدث لو أننا
انفلقنا أنا وأنت على شيء
في : أكون أنا غلطاً



زراعة البستان

المصايف هجرت بستاننا هذا العام ونحنت كل الفواكه لأن حباتي قضت الصيف كله تمل نظرياً به